

Hopes

FICHE TECHNIQUE
2023

WWW.HOPESMUSIC.ORG



- Informations Générales –

STYLE : Rock Folk Poétique
LANGUE : Français / Anglais
ANNÉE DE FORMATION : 2016
LOCALISATION : Région Nantaise

MEMBRES :

- Fanny : Chant, Guitare
- Loren : Basse, Choeur
- Hugo : Guitare, Choeur
- Olivier : Batteur

TAGLINE :

Du folk/rock sensible avec une voix féminine pour vous emmener ailleurs

DESCRIPTION : Hôpes, c'est du folk/rock sensible, et une voix féminine pour vous emmener ailleurs, à l'intérieur. Des textes à la fois poétiques et incisifs, qui nous invitent à porter un autre regard sur nous, sur notre relation à l'autre et au monde d'aujourd'hui.

STRUCTURE : Hôpes - Association loi 1901 - licence de spectacle

- Rider –

ACCES :

Dans le cas d'un déplacement en train, prévoir un moyen de transport pour acheminer le matériel et l'équipe à la salle de concert/convention/hôtel.
Dans le cas d'un déplacement en véhicule de notre part, prévoir un accès parking pour minimum 2 voitures et/ou un camion de type Renault Traffic, le plus près possible de l'accès backstage.

SCENE, INSTALLATION ET BALANCE :

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel, proche de la scène, éclairé et sans encombrement.

- Temps d'installation plateau optimal : minimum 30 minutes
- Temps de balance optimal : entre 30 et 60 minutes
- Changement de plateau soirée : minimum 20 minutes

ACCEUIL DU GROUPE :

Nous sommes une joyeuse troupe de 4 musiciens.
Nous pouvons également être accompagné de guests (Clavieriste ou violoncelliste).
L'équipe complète comporte au maximum 5 à 7 personnes. Merci de prévoir le bon nombre de pass (décidé en amont) et d'accès parking, permettant la libre circulation de l'équipe dans toute l'enceinte du lieu.

CATERING :

L'organisateur prévoira au minimum 8 petites bouteilles d'eau en loge et sur scène, à disposition du groupe et du staff du groupe.
Dans l'idéal, merci de prévoir de quoi manger (chaud) pour le groupe et le staff avant le concert (3 Musiciens sont végétariens).

LOGES :

Prévoir un espace loge couvert et au calme avec tables, sièges, toilettes, lumières, miroirs et électricité afin que le groupe puisse se préparer avant le concert.
Merci d'afficher les horaires de balances, passage sur scène et repas dans la loge. Tout l'espace backstage, backline et loges doivent être des espaces sécurisés réservés aux personnes habilitées. En cas de vol ou détérioration, l'organisateur sera tenu responsable.

- PLAN DE SCENE -

- 4 MEMBRES -

PUBLIC



Renseignements techniques :

06 51 58 30 02

Hugo Bernier

- PATCH LIST -

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES : 06 51 58 30 02 (Hugo)

N°TRACK	TRACK NAME	PLAYER'S NAME	OUTPUT FORMAT	PROVIDED BY THE BAND	PROVIDED BY THE VENUE
1	KICK	OLIVIER (drums)	XLR	AUDIX D6	-
2	SNARE TOP	OLIVIER (drums)	XLR	-	SHURE SM57
3	SNARE BOT	OLIVIER (drums)	XLR	-	SHURE SM57
4	TOM HIGH	OLIVIER (drums)	XLR	-	AUDIX D2
5	TOM LOW	OLIVIER (drums)	XLR	-	AUDIX D2
6	TOM LOW	OLIVIER (drums)	XLR	-	AUDIX D2
7	HH	OLIVIER (drums)	XLR	-	SHURE SM81
8	OH R	OLIVIER (drums)	XLR	-	SHURE SM81
9	OH L	OLIVIER (drums)	XLR	-	SHURE SM81
10	BASS	LOREN (bass)	JACK	-	DI MONO
11	GTR L	HUGO (guitar)	XLR	-	SHURE SM57
12	GTR R	HUGO (guitar)	XLR	-	SENNHEISER 906
13	GTR ACOUSTIQUE	HUGO (guitar)	JACK	-	DI MONO
14	GTR ACOUSTIQUE	FANNY (voix)	JACK	-	DI MONO
15	VOIX LEAD	FANNY (voix)	XLR	SHURE BLX24/SM58	-
16	VOIX BACK	HUGO (guitar)	XLR	SENNHEISER E835	-
17	VOIX BACK	LOREN (bass)	XLR	SENNHEISER E835	-
18-19	SEQUENCES	OLIVIER (drums)	XLR	Carte son	DI STEREO
20	CLICK	OLIVIER (drums)	JACK	Carte son	DI MONO

- PATCH LIST RETOURS -
 RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES : 06 51 58 30 02 (Hugo)

N°TRACK		NAME	PROVIDED BY THE BAND	PROVIDED BY THE VENUE
1	2	FANNY (voix) L / R	LD Systems MEI 100 G2	-
3	4	HUGO (guitar) L / R	LD Systems MEI 100 G2	-
5	6	LOREN (bass) L / R	-	Préampli casque filaire stéréo
7	8	OLIVIER (drums) L / R	-	Préampli casque filaire stéréo
9		FANNY (voix) L / R	-	Retour « bain de pied »
10		HUGO (guitar) L / R	-	Retour « bain de pied »
11		LOREN (bass) L / R	-	Retour « bain de pied »

MATERIEL APORTE PAR LE GROUPE

Fanny Morales - Chant, Guitare acoustique :

- Micro sans fil SHURE BLX24/SM58
- Guitare acoustique Martin & Co D15
- Accordeur BOSS TU-3
- Ears monitor SE215
- LD System MEI 1000 G2

Hugo Bernier - Guitare Electrique, Guitare Acoustique, Choeurs

- Micro Sennheiser E835
- Guitare acoustique Epiphone J45 Inspired By Gibson AVS
- Accordeur BOSS TU-3
- FULLTONE PLIMSOUL
- Digitech Drop
- Line 6 G30
- Monsters Klon junior
- Ears monitor Sennheiser IE100 PRO
- LD System MEI 1000 G2
- Mac mini
- Steinberg UR28M
- Maybach Lester Black Velvet 57
- Eastman SB55/v
- Orange OR15 Head Black
- Marshall JTM45 Head 2245
- Marshall 4X12 1960A
- ORANGE PPC412 Slope

Loren Saulus - Basse, Choeurs

- Micro Sennheiser E835
- Accordeur BOSS TU-3
- Fender Mustang Bass PJ Aged Natural
- Electro Harmonix Bass Big Muff Pi

Olivier Lappart - Batterie

- British Drums Lounge Kick 22x14, Tom 12x8 et 16x16
- Sonor Prolite Snare 14x6
- Hand drum Sonor 13
- HH Agean 15 Rockmaster
- Ride Agean 20
- crash Zildjian Avedis 18
- MC jazz ride Istanbul 20

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

GÉNÉRAL

- 1 Système son façade 2 voies (Subs + Têtes) filtré pouvant délivrer une pression acoustique adaptée à la taille de la salle, au nombre de spectateur et au style de musique
- 8 sorties retours minimum sur la console
- 5 à 6 boîtiers DI Mono/Stéréo en fonction des besoins
- 5 Prises électriques 3 entrées pour chaque musicien

CHANT

- 3 pieds de micro chant

BATTERIE

- 1 praticable (riser) et un tapis pour la batterie
- Micros et pieds de micros
- 1 flight case ou tablette pour poser l'ordinateur coté batterie.

GUITARE

- Micros et pieds de micros